



Récital fin de Bachelor

Classe de Bruno Cocset

Pablo Tejedor Gutiérrez
violoncelle

Daniel de Morais, théorbe
Gevorg Vardayan, violon

Marjeta Cerar, chant
Paolo Corsi, clavecin

Haute École de Musique de Genève
Temple des Eaux-Vives

18:30 Lundi 20.05.2019

Francesco Rognoni Taeggio (16ème siècle-17ème siècle) : *Selva di Varii Passaggi*, Libro II, Modo di passeggiar per il Violone Over Trombone alla Bastarda, *Susana D'Orlando*.

Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698) : *Ricercata a violino e violoncello*, no. 6, op. 1.v

Alessandro Scarlatti (1660-1725) : Aria (*È meglio il tacere*), Serenata a tre con stromenti (*Genio di Partenope, Gloria del Sebeto, Piacere di Margellina*).

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Sonata a violoncello solo RV44.

Luigi Boccherini (1742-1805) : Sonata en Si bémol Majeur, G 12.

Basse de violon en sib-fa-do-sol-ré (Charles Riché),
Violoncello piccolo en do-sol-ré-sol-ré (Robert Louis Baille),
Violoncelle do-sol-ré-la (Krystian Grzybacz)

Le programme qu'on vous présente ce soir fait un voyage musical autour du violoncelle dans les cours européennes entre 1600 et 1800. Mon but dans le choix musical était un essai d'approfondir dans le répertoire créé pour les différents basses de la famille du violon (appelées d'une façon générique « violoncello ») et joué par l'aristocratie.

La première pièce est une des plus belles musiques du début du 17ème siècle : une diminution (ornementation virtuose) sur le thème, très connu à l'époque, de l'histoire malheureuse de Susanne et les vieillards, mis en musique dans une chanson de Roland de Lassus (voir texte). La basse de violon explore tous les possibilités de registre, rythmique etc. jusqu'aux limites techniques de l'époque.

Ensuite, une aria d'Alessandro Scarlatti pour voix et violoncelle obligé servira à montrer le dialogue entre l'instrument et la chanteuse, et comment le rôle d'accompagnateur du violoncelle se développe et commence à devenir un instrument soliste. Composée à Naples à la fin du 17ème, cette pièce oubliée fait partie d'une Serenata qu'a garantie la célébrité à son compositeur.

Cette pièce et la suivante vont être jouées pour la première fois à Genève dans le cadre de ce récital. Le duo de Degli Antonii était découvert assez récemment car avant on pensait qu'il s'agissait des premiers pièces imprimées pour le violoncelle. En réalité il est un Ricercare bolognais très typique de l'entourage du maître de chapelle Colonna et l'ensemble musical de la Basilique de San Petronio.

La sonate de Vivaldi qu'on vous jouera est une pièce magnifique pour le violoncelle, qui était même copiée à l'époque pour une famille de comtes du Nord de l'actuelle Allemagne qui jouaient du violoncelle, et qui possèdent la collection de partitions pour l'instrument la plus grande du 18ème siècle.

Boccherini était, avec Haydn, le compositeur plus demandé par l'aristocratie européenne de la fin du 18ème siècle, même si maintenant il est négligé par les programmations des salles de concerts. Avant de tel succès, cependant, il fut reconnu comme le plus grand violoncelliste de son temps, et il composait des pièces virtuoses comme cette sonate pour montrer ses grandes habilités instrumentaux.

Suzanne un jour d'amour sollicitée
Par deux vieillards convoitant sa beauté
Fut en son cœur triste et déconfortée
Voyant l'effort fait à sa chasteté.

Elle leur dit : si par déloyauté
De ce corps mien vous avez jouissance,
C'est fait de moi ! Si je fais résistance,
Vous me ferez mourir en déshonneur :
Mais j'aime mieux périr en innocence
Que d'offenser par péché le Seigneur.

Guillaume Guérault (1507–1569)

E meglio il tacere
se il labbro al dovere
mai il giunger non può.

L'incenso ed il voto
d'un petto devoto
offrir gli saprò.

C'est mieux de se taire,
si tes lèvres
ne peuvent pas faire sa mission.

Un cœur dévot
sera capable d'offrir
de l'encense et des vœux.

Poète.sse anonyme (fin 17ème siècle)

h_em